

### 3- Arts de l'Islam : Les arts dits mineurs

U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky

Année 2018-2019

- 01 Bois, Minbar de la Grande mosquée de Kairouan, IXe siècle, bois de teck.
- 02 Bois, Panneaux du minbar de la Grande Mosquée de Kairouan, plus de 300 pièces sculptées et assemblées.
- 03 Bois, Minbar de la koutoubia, 1137, fait à Cordoue, squelette bois de cèdre, Palais El Badi à Marrakech.
- 04 Bois, Minbar de la koutoubia, détail, mosaïque d'ivoire et d'ébène, Palais El Badi à Marrakech.
- 05 Bois, Minbar de la Mosquée de Quaïtbay au Caire, XVe siècle.
- 06 Bois, Minbar de la Mosquée de Quaïtbay au Caire, XVe siècle, détail, bois sculpté, peint et incrusté
- 07 Bois, Minbar de la Mosquée de Quaïtbay au Caire, XVe siècle, détail, vantaux, bois sculpté, peint et incrusté.
- 08 Bois, Vantail de porte du palais du Dar al-Khalifa de Samarra, Irak, IXe siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 09 Bois, Séville, Alcazar, patio de las Doncellas, portail en bois sculpté polychrome, XIe siècle.
- 010 Arme, Armure, XVIIIe siècle, fer, or, damasquiné, Inde du Nord, Paris, Musée du Louvre.
- 011 Arme, Masque de cavalier, en laiton du XVIe siècle, provenant d'Iran, était fixé au casque du guerrier et avait pour but d'impressionner les adversaires, Furûsiyya Art Foundation.
- 012 Arme, Hache, Hache, Inde, période moghole, ou Deccan, XVIIIe siècle, Acier, or, rubis, Furusiyya Art Foundation.
- 013 Armes, Poignard kandjar à tête de cheval, XVIIe siècle, Inde moghole, Lame acier damassé et damasquiné d'or, 17e siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 014 Arme, Poignard Kandjar à tête de cheval, détail, jade, rubis émeraude, Paris, Musée du Louvre.
- 015 Arme, Poignard Turquie, période ottomane, vers 1600, Jade, or, rubis, acier.
- 016 Métal, Lion à queue articulée, gravé, Espagne XIIe-XIIIe siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 017 Métal, Brûle parfum Lion, Bronze coulé, décor ajouré et gravé, incrustation de pâte de verre, Iran, XI-XIIe siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 018 Métal, Chandelier aux canards et aux félins, alliage de cuivre martelé, décor repoussé, gravé, incrusté d'argent et de cuivre, 2e moitié du XIIe siècle, Iran oriental.
- 019 Métal, Chaudron, bronze, Grande Mosquée, Hérat, Afghanistan, 1375.
- 020 Métal, Globe terrestre en bronze, œuvre de Badr ibn 'Abdollah Mowlâ Badi'-oz-Zamân, XIIe siècle, Téhéran, Musée de la période islamique.
- 021 Métal, Instrument scientifique, Astrolabe planisphérique, Abd al-A'imma, laiton, doré, XVIIIe s., séfévide, Paris, Musée du Louvre.
- 022 Métal, Baptistère de Saint Louis, Égypte ou Syrie, H. 22,2, D. 50,2, vers 1320-1340, laiton martelé, décor incrusté d'or, d'argent et de pâte noire, Paris, Le Louvre.
- 023 Métal, Baptistère de Saint Louis, Égypte ou Syrie, intérieur, Ronde de poissons, Paris, Le Louvre.
- 024 Métal, Baptistère de Saint Louis, Égypte ou Syrie, Frise intérieure et scène de trône.
- 025 Métal, Baptistère de Saint Louis, Égypte ou Syrie, H. 22,2, D. 50,2, vers 1320-1340, personnages du bandeau.
- 026 Bijou, Bracelet, 10e -11e siècle Egypte ou Syrie Argent repoussé, gravé et granulations, Paris, Musée du Louvre.
- 027 Bijou, Bracelet, or, Inde, XIe-XVe siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 028 Bijou, ornement de turban, or, diamant, émeraude, perles, rubis, plume, Turquie, XVIIIe siècle, Musée de Topkapi, Turquie.
- 029 Céramique, Carreau de céramique lustrée, daté de 862, qui fut fabriqué en Mésopotamie à l'époque abbasside, Grande Mosquée de Kairouan, carreau de céramique lustrée du mihrab.
- 030 Céramique, Bol décoré de pampres et de grenades, avec une inscription en écriture arabe, céramique argileuse à décor moulé, VIIe - VIIIe siècle, Suse, Paris, Musée du Louvre.
- 031 Céramique, Pot, Syrie, Xe siècle, céramique non glaçurée, décor champlevé, Paris, musée du Louvre.
- 032 Céramique épigraphique, koufique, La magnanimité au début a un goût amer, mais à la fin elle est plus douce que le miel. Santé au propriétaire, décor d'engobe sous glaçure transparente, Khorassan, 11<sup>e</sup>.
- 033 Céramique, Plat à décor moulé sous glaçure, Iraq, IXe siècle, Freer Gallery de Washington.
- 034 Céramique, Bol fatimide avec une danseuse, XIIe siècle, Egypte.

- 035 Céramique, Coupe à l'aigle signée Muslim ibn Dahhan. Céramique argilo-siliceuse, décor lustré sur glaçure opacifiée. Égypte, fin du Xe siècle, début du XIe siècle. Metropolitan Museum of Art.
- 036 Céramique, Bol fatimide avec un buveur, 11eme siècle, Egypte.
- 037 Céramique, Coupe à l'âne, Amol, Iran, XIe-XIIe siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 038 Céramique siliceuse à décor de haftrang, Iran, fin XIIe – début XIIIe siècle, Bahram Gur Azadeh New York, Metropolitan Museum of Art.
- 039 Céramique, Coupe à la ronde des poissons, Iran, début du XIVe siècle, époque mongole, Paris, Musée du Louvre.
- 040 Céramique, Coupe à la ronde des poissons, extérieur.
- 041 Céramique ottomane Iznik, Plat au Paon, 1540-1560, 35,5, Paris Musée du Louvre.
- 042 Céramique ottomane Kutahya, Turquie, Plat à décor de femme à la culotte bouffante, XVIIe siècle Château d'Ecouen, Musée national de la Renaissance.
- 043 Céramique, Pichet Iznik, céramique siliceuse à décor peint sur engobe et sous glaçure transparente, v. 1560–1570, musée du Louvre.
- 044 Céramique, Aiguière à tête animale, Iran, Zendjand, district de Garrus, XIIe – XIIIe siècle, céramique argileuse, décor champlévé et gravé sous engobe et sous glaçure transparente colorée, Musée du Louvre.
- 045 Céramique dite de l'Alhambra, Grande jarre aux gazelles, Seconde moitié du XIVe siècle, décor peint en bleu sur glaçure stannifère et lustré regravé, H. 135,2, D. 68,7, Musée de l'Alhambra.
- 046 Cristal, Aiguière aux oiseaux, cristal de roche, fin du Xe ou début du XIe siècle, Egypte, trésor de l'abbaye de Saint-Denis, Musée du Louvre.
- 047 Cristal de roche, Lampe en cristal de roche et émaux, datant du 12ème siècle, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage.
- 048 Jade, Boite à couvercle, 18e siècle, Inde, Jade incrusté (or, argent, émail, pierres ou verre), Paris, Musée du Louvre.
- 049 Ivoire, Pyxide d'al-Mughira, Espagne, Cordoue, 968, Paris, Musée du Louvre.
- 050 Ivoire, Pyxide, travail attribué à un atelier travaillant pour le Calife Umayyad Abd al Rahman III, vers 912-961, Cordoue, Espagne, Cordoue.
- 051 Ivoire, Coffret, décor sculpté et gravé, ferrures en argent gravé, Espagne, 632-1000, Paris, Le Louvre.
- 052 Ivoire, Echiquier dit de Charlemagne, le roi, fin du XIe siècle, Inde, Paris, Cabinet des Médailles.
- 053 Ivoire, Echiquier dit de Charlemagne, Inde, XIe siècle, Paris, BNF.
- 054 Tapis Pazyryk, dit du Kourgane no 5, plus vieux tapis du monde, Ve siècle avant J.C., Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.
- 055 Tapis Pazyryk, dit du Kourgane no 5, plus vieux tapis du monde, détail, Ve siècle avant J.C., Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.
- 056 Tapis à points noués, Combat de dragon et de phénix, Turquie, vers 1400, ottoman, Berlin, Museum fur islamische kunst.
- 057 Tapis, Combat de dragon et de phénix, soie, Ispahan, Iran, vers 1600.
- 058 Tapis à décor de jardin de paradis, dit Tapis de Mantes, Chaîne et trame de coton, poil de laine, nœud asymétrique, Iran, XVIe siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 059 Tapis dit de Holbein, à grands motifs, Turquie, XVIe siècle, Berlin, Museum fur islamische kunst.
- 060 Verre, Deux flacons à pastilles appliquées en verre, VIIe-VIIIe siècle, Suse, Iran.
- 061 Verre, Aspersoir, verre soufflé et décor marbré, période ayyoubide, XIIe siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 062 Verre, Gobelet aux joueurs de polo, verre émaillé et doré, Syrie, milieu du XIIIe siècle.
- 063 Verre, Bouteille au blason, verre émaillé et doré, Syrie ou Égypte, milieu du XIVe siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 064 Verre, Lampe au nom du sultan Muhammad ibn Qala'un, Egypte, XIVe siècle, Paris, Musée du Louvre.
- 065 Vitrail, Mosquée Sokollu Mehmet Pacha, Istanbul, XVIe siècle.
- 066 Vitrail, Fenêtres du dôme principal et encadrements aux couleurs chatoyantes, Mosquée Sokollo Mehmet Pacha, Istanbul, Turquie.
- 067 Vitrail, Mosquée de Mihrimah, Istanbul, Turquie, XVIe siècle.
- 068 Vitrail, Mosquée de Mihrimah, Istanbul, Turquie, XVIe siècle.

